

KÜÇÜK YUDUMLAR  
MEHMET YALÇIN



FRANSIZ YAZAR JEAN PAUL KAUFFMANN, ŞARAP VE SOFRA MERAKI İÇİN "UYGARLIĞIMIZIN SON 'BÜYÜLÜ' ALANLARINDAN BİRİ" DİYOR. GERÇEKTEN DE RESTORANLAR BİRER UYGARLIK KALESİ!..



## Restoranların Aydınlığı

L'Amateur de Bordeaux (Bordo Tutkunu) dergisini çıkarmanın yanı sıra haftalık bir haber dergisinin muhabirliğini de yapan Jean Paul Kauffmann, 1985'te bir röportaj için gittiği Beyrut'ta Hizbullah militanları tarafından kaçırılmıştı. Rehine olarak zindanlarda geçirdiği üç yılın ardından kurtarıldığında, Şaraba Kavuşma adlı bir kitap yazmıştı. Şarabın haz dolu dünyasında geçirdiği yılların hayatının o acı diliminin aynasın-

da değerlendirdiği -mutlu bir tesadüf eseri Türkçe'ye de çevrilip Kavaklıdere tarafından yayımlanan- harika kitabın önsözünde, şöyle diyor:

"Bir lokantaya gitmek, harita üzerinde bir yol aramak, bir şarap seçmek, bana sadece neler kaybettiğimi değil, kaçırılışımdan önce unuttuğularımı da öğretti. Özgürlüğe benzersiz bir tat veren bu ağırılama ve nezaket anlayışı, bu incelikler ve bu lüks, bir özgür insanın yaşamın-

da herhalde ayrıksı anlardır. Yine de, hiç olmazsa bir yemek süresince, şiddetini vestiyere bırakabilen süzülmuş bir toplumun ifadesi olan bütün bu sahnelenmeye hayranlık duymuyor değilim. Bence, şarap ve sofraya merakı, uygarlığımızın son 'büyülü' alanlarından biridir."

Taksim'de modern bir şarap barı-restoranı açtıktan bu yana, ben de hayranlarımdan olduğum bu dünyanın daha fazla içindeyim. 20 yıllık gastronomi yazarlığımın son on yılında otellere, restoranlara, barlara eğitim ve danışmanlık katkılarım vermiş olsam da, ilk kez 'tezgâhın öbür tarafında' hizmet üreticisi olarak işin tam göbeğindeyim.

Çiçekler tazeleniyor? Havalandırmalar niye yeterince ülemiyor? Aşçıbaşının yüzü bugün niye asık acaba? Şu siyah koltukları, arkadaki masada mı kullansak? Bugün ekmeğe biraz yanık, fırıncıyı uyarmalı... Espresso'ların yanında verdiğimiz badem şekerleri, biraz nostaljik mi kaçıyor yoksa? Yeni gelen peçeteler eskilerine göre biraz daha mı kaba kâğıttan ne? Su bardaklarında da galiba ayaksız olanlara geçmeli...

Bir ay öncesine kadar dergideki yazıların başlıklarını, fotoğraflardaki sert ışıkları veya derginin cilt tutulmadığı zayıflıkları görüp onlarla meşgul olan beynim, "Restoran işletmecisi" kimliğim de edindikten sonra bir de bu sorulara cevap arıyor...

Eskiden bir gastronomi yazarı olarak yeme-içme dünyasındaki herkese ve kuruluşa eşit mesafede olduğumuzu söyledim. Şimdi eşit yakınlıkta olduğumuzu söylüyorum. Zira fanatik çevrelere geriye çekilmek istenen bir ülkede restoran, kafe ya da bar işletmek; güzel bir şarabı üretmeye, bir konyayı ya da çikolatayı ithal etmeye çalışmak bir uygarlık çabası.

Gerçekten de, restoranlar Kaufmann'ın da dediği gibi uygarlığımızın büyüdü alanlarından... Bir restoran onlarca fonksiyonun bir arada uyum içinde sergilendiği bir sahne adeta. Gıda, hijyen, güvenlik, ısıtma, soğutma, aydınlatma, müzik, konfor, ergonomi, ekonomi, dekor, servis, halkla ilişkiler, günün moda deyimi CRM yani müşteri ilişkileri yönetimi, stok yönetimi... Başarılı bir restorator, tüm bu unsurları bir orkestra şefi gibi yönetiyor. Ve müşteriler bu zengin fonda yiyor, içiyor, eğleniyor, keyifleniyor, flört ediyor, aşık oluyor, iş bağıyor,



kutlama yapıyor, stres atıyor, mutlu oluyor...

Mücadelesine daha fazla girdikten sonra, sahenin arkasındakileri daha iyi anlar oldum. Onlarla birlikte aklıttığım terler kurumadan bu uygarlık kafelelerinin isimsiz kahramanlarına bir selâm yollamak istedim...

● Yukarıdaki yazıyı, tam 10 yıl önce, 2008 yılında o zamanlar çıkardığım Gusto dergisinde yazmıştım. Aradan tam 10 yıl geçmiş... Değişen bir şeyler olması bir yana, yazıdaki tema daha bile güncel hale gelmiş. Bize daha uygar, kaliteli, rafine bir hayatın hazını yaşatan iyi restoranların değeri, dünyanın çivisi çıktıkça daha bir artmış.

Yazıma 10 yıl sonra tekrar imza atarken, bu kez elinizde tuttuğunuz bu dergi dahil, Sunset "aura"sını var edenlere bir selâm yollamak istedim...

MEHMET YALÇIN  
TAM 10 YIL ÖNCE, 2008 YILINDA O ZAMANLAR ÇIKARDIĞI GUSTO DERGİSİNDE YAZDIĞI BU YAZIYI YENİDEN YAYINLAMA GEREĞİ DUYDU. "ARADAN TAM 10 YIL GEÇMİŞ... DEĞİŞEN BİR ŞEYLER OLMASI BİR YANA, YAZIDAKİ TEMA DAHA BİLE GÜNCEL HALE GELMİŞ" DİYOR ÜNLÜ YEMEK YAZARI VE GURME.